

క్వాలిటీ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
సెప్టెంబరు '59

వెల :
2-00

మేనేజింగు ఎడిటరు :
మురళీ కృష్ణ

ఎడిటరు :
రామా రావు

ముద్రణ :
కల్యాణి ప్రెస్,
విజయవాడ-1.

•

★ అంకితం ★

సంగీత సాహిత్యాలు మూర్తీభవించిన
పుంభావ సరస్వతి

శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారికి

•

సూ చి క

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. దివ్యైల మువ్వలు | ✓16. విశ్వదాత |
| 2. ఊర్మిశ | ✓17. అగష్టు వెలుగు |
| 3. అక్షరాంజలి | ✓18. కడలేనికడలి |
| 4. లోకాలోకము | ✓19. ఇది హైదరాబాదు |
| 5. శ్రీ అనగా శ్రీ | ✓20. నీవు పిల్పితివి |
| 6. ఒక శతాబ్ది | ✓21. సురభిశాత్మ |
| 7. సంస్కారధార | ✓22. చంద్రముఖి |
| 8. ఆత్మదర్శనం | ✓23. ఆశలు |
| 9. చిగురువల్వలు | ✓24. జ్ఞానాముఖి |
| 10. విశ్వనాథ | ✓25. కణ్ణయోగి |
| 11. మనోమథనం | ✓26. వర్షాసుందరి |
| 12. సూర్యుడు | ✓27. ఉదయోన్నాదులు |
| 13. యజ్ఞఫలం | 28. ఆశయసిద్ధి |
| 14. దివ్యమానవుడు | ✓29. కవి |
| 15. జన్మదినం | ✓30. లోపెల్లులు |

ప్రకాశిక

కాలం ఎప్పుడూ ఒకే తీరుగా ఉండదు. దినదినం తిథివార నక్షత్రాలు మారిపోతూ వుండటమే అందుకు ప్రత్యక్షనిదర్శనం. కాలం చక్రం లాంటిది, క్రిందుమీదులు మీదుక్రిందు లౌతూ వుంటవి. ఈ స్వభావాన్ని చూచి వైదొలగినిలువ గలిగే పదార్థం ఈ సృష్టిలో లేదు, ఒక్క దేవుడు తప్ప. అందువల్ల సాహిత్యమూ అంతే. ఒక్కొక్క కాలంలో ఒక్కొక్కటి ప్రధానమై పరిపాలిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. పురాణేతిహాసాల తరువాత భారత దేశాన్ని కొంతకాలం నాటకం పరిపాలించినది. తరువాత కావ్యం. తెలుగు దేశంలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి కాలాన ప్రబంధం ప్రభుత్వం చేసింది. మొన్నమొన్నటి మన స్వాతంత్ర్యోద్యమం నాటి నుండి ఏ ఒకదానికో ప్రభుత్వం కట్టిపెట్టకుండా అన్ని రకాల సాహిత్యం దాదాపోకే విధంగా చలామణికి రావటం ప్రారంభించింది. ఇందులో కవిత్వం కూడ ఒకటి. కాని నేటి కాలంలో ప్రాధాన్యం వహిస్తున్న సాహిత్య ప్రక్రియల్లో నవల, కథ, నాటిక, కవిత ఈ నాలుగు కనిపిస్తున్నవి. వాటి ప్రచార బాహుళ్యం కూడా పై క్రమంలోనే వుంది.

కవిత నేడు రెండు రకాలుగా వుంది. పద్యకవిత, గేయకవిత అని. పద్యకవిత సాంప్రదాయకమైన మార్గం లోనిది. గేయకవిత జానపద మనబడే దేశీయమైన మార్గం లోనిది. దీనికి మొన్నమొన్నటి దాకా సంఘంలో అంతగా

గౌరవం లభించలేదు. ఇది గౌరవనీయం కావటానికి కూడా హేళన మర స్వాతంత్ర్యోద్యమం లోని దేశీయభిమానం. అయితే ఈ దేశీయమైన గేయమార్గం శిష్టల చేతిలో మొదటి నుండి లేక పోవడం వల్ల, సాంప్రదాయకమైన పద్యకవితా మార్గంలో వున్న పుష్టితుష్టి రెండూకూడా లేనిదై పోయింది. అలాంటి స్థితిలోవున్న గేయమార్గాన్ని పట్టుకొని శిష్ట సంపన్నం చేయాలని స్వామి శివశంకరుల నుండి దేశంలో కొంత ప్రయత్నం బయలు దేరింది. ఈ ప్రయత్నం పుష్కలంగా చేసిన శ్రీశ్రీ ఒకనదో ప్రయోజనం ఆశించి మరో ప్రక్కగా గేయాన్ని తీసికొని పోయాడు. పద్యకవితా ప్రయోజనం ఏమిటో దాన్నే గేయరూపాన సాధించే ప్రయత్నం పుష్కలంగా చేస్తూవున్న యువ కవులలో శ్రీ. సి. నారాయణరెడ్డిగారొకరు. ఇంతకు పూర్వమే ఈయన ఈ గేయరూపాన రెండు మూడు కథాకావ్యాలు ప్రచురించారు కూడాను. ఆయన అప్పడప్పుడూ వ్యస్తంగా వ్రాసిన గేయాలను-(ప్రతికల్లో ప్రచురింప బడేనవి-పడనివి) కొన్నింటిని కలిపి దివ్యైలమువ్వలు అనేపేరుతో ఖండ కావ్యంగా ప్రచురిస్తున్నాము.

ఇక ఈ ఖండకావ్యం గురించి రెండు మాటలు. ఇది ఖండకావ్యం గనుక వీశీర్షికతో వున్న ఖండిక, అంతవరకే పరిమితమైన ఆద్యంతాలు కలిగిన భావంగా వుంటుంది. అందువల్ల ఈ సృష్టిలోవున్న ప్రతి వస్తువు ఖండకావ్య కవికి

విభావమే అవుతుంది. అంటే శారదాదేవి నుండి జైల్లోపడ్డ మనిషి వరకూ అన్నమాట. ఖండకావ్యంలోని విభావాలు కవియొక్క భూషణ దూషణలకు ఆస్కార మవుతూ వుంటవి. కవియొక్క భూషణదూషణలు చమత్కారగర్భాలు కానటంవల్ల అనే కవిత్వంగా సహృదయ హృదయాలకు ప్రమోదాన్ని చేకూరుస్తవి.

శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారీ ఖండకావ్యంలో అనేక విభావాలను భావించాను. అందులో “ఉదయోన్మాదులు” అన్న శీర్షికలో గోవావిముక్తికోసం జైత్రయాత్ర సాగించిన భారత వీరులను గూర్చి

నీరధివలె ఉప్పొంగిన
నియంతృత్వచుక్కక్రిని
అమాంతముగ మ్రొంగివేయ
అగస్త్యులై నారు వారు
అజేయులై తీరుతారు——అనీ

ప్రత్యేక రాష్ట్రమునూ—అందునూ విశాలాంధ్రనూ
కావాలని కాంక్షించి ఆందోళన చేసి సాధించుకొన్న ఆంధ్ర
జనతను ఏకాకృతిగా చేసి ఆవాని తృప్తిని.

గగన పుష్పమనుకొన్న రాష్ట్రమది
కనులముందు వికసించె
శశవిషాణం అనుకున్న ఆశయం
విశాలాంధ్ర సిద్ధించె——అనినీ

తెలంగాణా ప్రసిద్ధ పురుషులలో ఒకరై, తెలంగాణా
సాహిత్యక్షేత్రంలో, అనేక పుష్పాలను ఫుష్పింపజేసి, అజ
రామర కీర్తి గాంచి, కీర్తిశేషులైన శ్రీసురవరం ప్రతాప
రెడ్డి గారిని గురించి—అక్షరాంజలిలో—

ఆతని వైదిక జాతకమునకు
అచ్చిరానిది ఒకే యొక్కటి
అదే ఊసరవెల్లి పాత్రకు—
అనుగుణమగు రాజకీయము

అనీ—అంటారు.

ఇలాంటి ఉత్కృష్టమైన ఖండికలతో నిండిన
ఈఖండకావ్య సంపుటిని మాకు ప్రచురించుటకు అనుమతి
నిచ్చిన శ్రీనారాయణరెడ్డిగారికి ఆదిలో వారిని మాకు సరి
చయం చేసిన మాబాల్య ఆప్తమిత్రులు శ్రీరామకోటి శాస్త్రి
గారికి మా కృతజ్ఞత తెలియపర్చుకుంటున్నాము.

ఇట్లు,

కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ.

ది వ్వె ల ము వ్వ లు

కదలనేర్చినట్టి మట్టిగాదెయైన నా తనువున
సిరాపథములంటి ప్రాకె చిత్రమైన కాంతిలహరి.

అధి భౌతికమ్మగు నా యీ దేహ వితర్దిపైన
గజ్జెకట్టె అధియాజ్ఞికమ్మగు రూపమ్మేదో ?

దివ్వెల మువ్వలతో నర్తించు జగన్మోహిని యది.
ఆత్మకు మాత్రమె దృశ్యమ్మగు అక్షరవాహిని యది.

ఆయమ కెంగేలివేళ్లు అలరై పింపిళ్లువోయి
కడిగివేసినవి నాలో విడిదిచేసిన తమస్సుల.

అపుడెగినెను నా మనస్సు హవిరుద్గత ధూమమట్లు
అపుడె చేపె నాదు అంతరాత్మ కామధేనువట్లు.

బ్రహ్మాండము ప్రమిదవోలె భాసించెను; దానిలోన
న్నేహామృతవర్తి ప్రకాశించెను పరమాత్మ లీల.

ఓ దివ్వెల మువ్వలదానా ! దివ్యత్వనిధానా !
ఎల్లప్పుడు నాలో ఇటులేల గజ్జె కదలించవు ?

వత్సరమున కొక్కమారువచ్చి నన్ను పట్టి పిచ్చి
వానిగ జేసెదవేలా? ఓనా రోచిర్మాలా !

నీ ప్రేమల తళత్తళలు నిత్యము కన్పించినచో
మాయాంధమైన బ్రతుకు మహితకాంతి గోళమ్మగు.

నీ మువ్వల ఘరింఘరిలు నిత్యము విన్పించినచో
మృణ్మయమౌ ఈ దేహము చిన్మయనాదాత్మకమగు.

19 అక్టోబరు 1957

— 000000 —

ఊర్మి త

కడసందె వెన్క చంద్రుడు వచ్చుదన్క బే
ల్వడినిల్చు ఇరుల తీవను స్మరింపగజేతు;
వో మనస్సన్యాసినీ ఊర్మికా !
ఓ ఆత్మ సంభాషణీ ! నిర్మలా !

మునుముందు కదలిపోయెను దాశరథి అచ్చ
మౌ కర్మయోగి దివసాంత సూర్యునివోలె.

అతన్ని వెన్నంటి సీతమ్మ; ఆతని బహిః
ప్రాణమ్ము ఛాయావిధాన నడయాడిసది.

అనుసరించెను సంధ్యయై లక్ష్మణుండపుడు
తనయాత్మ నన్నపాదముల క్రిందుగపరచి.

నీ వొకరైవె నిల్చినావేల వెర్రి త
ల్లీ ! పంకమందు తేలిన పద్మమునుదోలె.

గౌలి జవ్వసపు మిసిమి పులకలారనిదాన;
వెపుడు నేర్చితివమ్మ ఇంత వైరాగ్యమ్ము.

నిసగాక మొన్న ఒల్లెను గట్టుకొనుదాన;
వెటుల తాల్చితివి తల్లీ ! యింత నిగ్రహము.

కట్వసుభవముల నాగటిచాళ్లు పడకముం
దే యింత శఘము నీవెటుల పండించితివి.

ఒక చిన్న గాలిదెబ్బకు జలజలా కురియు
శ్రావణాంభోద సదృశమ్ము నీ హృదయమ్ము;

గండశిలగా మార్చగల్గినావా యేమి
కానిచో ఈ నిర్వికారమెట్టుల కల్గు ?

సీతమ్మకేమి మంచి అదృష్టవతి; ఆమె
కడవులై నను నందనరామములె కదా.

సౌమిత్రికా రఘుస్వామి సర్వ; మృతని
కేజన్మకై న బరువెత్తుకొనుటే ఫలము.

లోక కళ్యాణమునకై కాలకూటమ్ము
నీవు మ్రింగితివి కానీ చూపవద్దాని.

నీలోన ఎన్ని సుడిగాలుపులు రేగినను
ఒక పరంజ్యోతి పోలిక నిల్చినావమ్ము.

చిగురాకు బాకు దాల్చిన జోదునకుగూడ
నిను తేరిచూచు గుండెలు శేకపోయినవి.

నీ వభాగినివి; పున్నెముల పంటపు నీవె
నీవు యోగినివి; అంతేకాదు రాగిణివి.

నినుగూర్చి వ్రాయులేఖిని మషీరసములో
కాదు—కన్నీట మున్నులు వేయవలెనమ్ము.

సంస్కృతుల ఉపరి ప్రశంస రెండుకు నీకు
ప్రాకృతుల కొక దేవతాకృతిగ వెలసితివి.

ఓ మనస్సన్యాసినీ ఊర్మిణా
ఓ ఆత్మ సంఘాషిణీ నిర్మలా.

21 మార్చి 1958



అ క్ష ర ం జ లి

దాస్యగాఢాంధ్య పాటనోద్యద్దీపధ్వజుండు
వాఙ్మయాంభోధి తరణదీప్యన్మేధాభుజుండు.
ఆతడాత్మ మనీషామహాప్రేణితాన్యుండు
అత డన్యుండుకాదో అనన్యుండనన్యుండు.

అతడు ప్రతాపరెడ్డి; ఇరులై పడియున్న తెలుగువారి గుం
డె తెరల దుల్చి వెల్గులను నిల్చిన మిత్రుడు; మూర్ఖ వోయిన
ట్టి తెలుగుజాతి సంస్కృతికి టీకలుదీసిన మల్లినాథు; డె
న్నెతరములైన పాతవడనేరని సృష్టికి నాచ్యుడతడే.

ఆతని తల కైలాస శిఖరపు
టంచులను బింబించుకొన్నది
ఆతని మేధాలోకము జగత్
పితరుల ప్రతిష్ఠించుకొన్నది.

అతని వాఙ్మయ సృష్టికాతని
బ్రతుకు ఆమ్రేడితమ్మయ్యెను
అతడు సంసారమున నిల్చియు
అద్వితీయ మహర్షి యయ్యెను.

అతడు ముమ్మూర్తుల అహింసా
ప్రతినిధానము; ఐననాతని
కలము ముష్కరతా గిరీంద్ర
మ్ములకు వజ్రాయుధమ్మయ్యెను.

అతడు పల్కిన పుల్ల విరిచిన
యటులతోచును స్థూలబుద్ధికి;
కాని అతని గుండెలోతున
కలవు సంజీవసులవెన్నో.

అతడు ముట్టినదెల్ల ఘోర
మృత్యు భాషారంగమందున
అతడు పట్టినదెల్ల బంగారు
వయ్యె పరిషణ్ణండలమ్మున.

అతని వైదిక జాతకమునకు
అచ్చిరానిది ఒకే యొక్కటి;
అదియే ఊసరవెల్లిపాత్రకు
అనుగుణమ్మగు రాజకీయము.

జీవనదివలె గలగలా విక
సించిపారిన అతని ధిషణా
పటిమ ఊషరభూములందున
పసిడిపంటల వెలారించెను.

అక్షరార్చనలోన తన బ్రతు
కంత కవురముజేసి పోయిన
అతని స్మృతికేనేమి యిచ్చెద ?
అక్షరాంజలి యొక్కటివినా.

లో కా లో క ము

ఆకసము బీజప్రదాతగ
అవనియే ఒక ఆద్యమాతగ
కాన గల్గిన మానవునకు జ
గజ్జనాళి ఒకే కుటుంబము.

నింగిలోపల లేవు ఎల్లలు
సీరధిని కనరావు ఎల్లలు
ఎందుకీ ధరణీ తలమ్మున
ఇరుకు వాడలు ఇనుపగోడలు.

అన్నిజాతుల కొకే సూర్యుడు
అన్ని నేలల కొకే చంద్రుడు
అయినచో జాత్యహంకారము
ఆటవిక తత్త్వమ్ముకాదా ?

ఏ కులము వెన్నెలది ? తెమ్మెర
లెట్టి జాతికి చెందినట్టివి ?
అట్టిదేకద మానవత్వము
అన్నిటికి ఎత్తైన సత్యము.

ఊహలే రెక్కలుగజేసి మ
హోన్నతముగా ఎగిసి చూచిన;
వసుధయంతయు కన్నడును పసి
వాడు విసిరిన బంతిపోలిక.

ఒక అహంత మనస్సులో వే
 యారు తొల్తగ; దాని బాహిర
 శాఖలే 'నాదేశ మిది నా
 జాతియిది' యను భాపరేఖలు.

అత్మ పాలసముద్ర మటు నిం
 చార విచ్చిన దండి మనిషికి
 విశ్వగోళము పండువెన్నెల
 వెన్నులొరిగిన పంటపొలమగు.

మనసునంటిన అహంభావము
 మంచుమాదిరి కరగిపోయిన
 మనిషిలోపలి దేవతాత్వము
 మణిముకురమువోలె ఛాసిలు.

స్నేహపవమానము అగస్త్య ఋ
 షింద్రు పోలిక సాగిపోయిన
 నెత్తి బిగిసిన గిరులు నైతము
 మెత్తబడి ముసు సాగిలంబడు.

మనుషులందరు అన్నదమ్ముల
 మాదిరిగ జీవించగల్గిన
 మర్త్యలోకమె దివ్యవదవికి
 మారుపేరై పరిమళించును.

చంద్రమండల మందుకొన ధీ
 శక్తులను వెచ్చించుకన్న
 మానవుని దేవతగ మార్చెడు
 మార్గమును కనుగొనుట మిన్న.

20 జనవరి 1958

~~~~~

## స్త్రీ అనగా స్త్రీ

కేవల గంధర్వాంగనపై  
గీతం గిలికే కాలం  
ఏతాం తోడిన నీరులా  
ఏనాడో పారిపోయింది.

మానవీ సుమనోంతరాళంలో  
మధువులా ఊరిన గంధర్వాంశపై  
పల్కులు నార్వోనే కాలం  
తొల్కూరి మబ్బులా వచ్చింది.

మత్తకాశినీ కబరీ  
వృత్తం ఇతివృత్తం కాదిక..  
ఆమె మనోమండలమే  
అగు సత్యాన్వేషణ వేదిక.

కొండలూ కొండచిలువలూ  
కూడితే యేర్పడునా స్త్రీ  
అబ్బే ! స్త్రీ అనగా స్త్రీ  
హరిహరులకు సంకేతం.

దైవానికి నామాంతరం మాయ  
మాయకు రూపాంతరం జాయ.  
అలిస్తే జాయ పాయసం  
అదలిస్తే కాకోల విషం.

ఆవిడ చొమముడిస్తే మరుడు  
 ప్రేవులు కదలి చస్తాడు.  
 ఆవిడ నవ్వితే అనంగుడు  
 ఆవులించి నిద్రలేస్తాడు.

ఆవిడ యెడద చేపితే లోకం  
 ఆర్నెల్ల పసిపాప  
 ఆవిడ బాదుగరిస్తే లోకం  
 రావణాసురుని కాష్టం.

అంగనా బాహిరరూపం ప్రకృతి  
 అంతరంగం దానికి వికృతి  
 పురుషుడీ రెంటినీ కోరి  
 పొందుతాడు త్రిశంకునిగతి.

ఇంతిముఖం ఇందుబింబమని  
 ఎంతగా చమత్కరించినా  
 ఆమె అంతస్సులో పొంగే  
 అమృతపు సురుగైనా దొరకదు.

మగువ ముక్కు సంపెగ పువ్వుని  
 మాట బొమ్మలెన్ని కట్టినా  
 ఆవిడ మనస్సులో విరిసే  
 తావిని పీల్చడం కష్టం.

ప్రీ యెదలో పాన్పువేసికొని  
 హాయిగ నిద్రించే నరుడు  
 అమృతాంధసులందలేని  
 అద్వైతసిద్ధి పొందును.

చెలిమనస్సు కడలిసొచ్చి  
 చిరత్న రత్నాలు తెచ్చి  
 మాటల మాలలో చేర్చితే  
 మామూలువాడు మహాకవి.

17 ఫిబ్రవరి 1957



## ఒ క శ తా బ్ది

ఒక శతాబ్ది యదెంత లోపల  
ఊహమాదిరి యెగిసిపోయెను.  
ఒక మహాస్మృతి జీవనది పో  
లికను జాతికి మిగిలిపోయెను.

బాహుకుని వలె కన్నడిన దౌ  
ర్భాగ్యదష్టుడు భారతీయుడు  
నలునిపోలిక ఒక్కమాటుగ  
వెలిగిపోయిన గడియ నెంతును.

భరతజాతిని కాటువేసిన  
పాము విలవిల దన్నుకొన్నది  
విప్లవాధ్వర మంద్రవిక్షత  
వీర్యమై మీరతున తొల్తగ.

రూన్సిలో ఒక అపర చండిక  
సటలు విదలిచి హుంకరించగ  
జాతినెత్తిననున్న దయ్యము  
జారిపడి బెంబేలువడినది.

ఉడికె జ్వాలాముఖివలెన్ భర  
తోర్విగర్భము—అది పెరిల్లన  
కమిరిపోయెను అహితశక్తుల  
కంటిరెప్పలు చీమలట్టుల.

అపుడె యీనిన వ్యాఘ్రేపోలిక  
ఆగ్రహించిన వ్యగ్రజాతిని  
పట్టుకొన నుంకించి యెవ్వడు  
బట్టగట్టి సుఖించునయ్యా ?

ధర్మపుష్టమైన జాతి స  
దా కనుక్కున రెచ్చిపోవదు.  
అదియరేగిన సాదురేగిన  
యటుల ప్రళయముగాకవచ్చును.

దాస్యమనునది నల్లమందు వి  
ధాన సంఘమును జడీభూ  
తముజేసిన వేళలో నే  
త్రము విప్పినవాడె వీరుడు.

దాస్యమనునది గాఢతమ ఆం  
ధ్యమువలె దేశమును ప్రస  
స్తముజేసిన వేళలో శం  
ఖము నొత్తినవాడె వీరుడు.

అట్టి వీరుం డొక్కదేనియు  
దట్టిగట్టిన చాలునయ్యా.  
జాతినొసటగలట్టి వంకర  
గీతలన్నియు చక్కగానగు.

వందయేడులక్రింద ఆర్యా  
వర్తమందున బూదిగప్పిన  
మిణుగురే దావాన్నియై కా  
ల్చినది పరతంత్రాటవిస్థలి.

ఒక మిణుంగురు రూన్సిలక్ష్మీ  
ప్రకటరూపమును ధరించెను.  
ఒక్క మిణుంగురు వీరతాంతియ  
ఉక్కుకత్తిగ అవతరించెను.

విప్లవాన్నికి ఎర్రతామర  
విరులె సంకేతములయ్యెను.  
గొట్టెలటు కన్నడు సిపాయిలు  
క్రుద్ధ కంఠీరవములైరి.

శీతనగమూలము మొదల్కొని  
నేతుపర్యంతము నడిచెను  
కోటి అగ్నిశిఖాశి—శాత్రవ  
కోటి మోములు తెల్లవోవగ.

ఏండ్లతరబడి రాయయై  
యుండిపోయిన ఋషులదేశము  
నిటలనేత్రమువిప్పి సరిగా  
నేటికొక్క శతాబ్దియైనది.

ఒక శతాబ్ది యదెంతలోపల  
 ఊహమాదిరి యెగిసిపోయెను  
 ఒక మహాస్మృతి జీవనది పో  
 లికను జాతికి మిగిలిపోయెను.

13 ఆగస్టు 1957

~~~~~


సంస్కారధార

సుప్తాత్మసిలోన బాల
సూర్యుడు మేల్కొన్నయపుడు
మూర్ఛితునికి మరల ప్రాణ
ములు గానముచేసినపుడు;

చివుల్లెత్తు ఒక మహాను
భవము, ఒక రసాత్తరవము,
కవినగు నాలోన నేడు
కనిపించెను, వినిపించెను.

ఈ యసుభూతికి, గీతికి—
ఏనాడో ఎడారియైన
ఎడద ఒకమృడిగ పాల
కడలియై కరళ్లుద్రొక్కె.

ఎన్ని యుగములు పూగిన
పున్నెపుటను భావమ్మది
ఎన్ని జన్మములు మ్రోగిన
హేలా మృదురావమ్మిది.

దోరగిలిన మన్నానన
దుగ్ధసాగరోర్ములలో
గొంతులు సవరించుకొనె త్రి
కోటి కచ్చపులు మహతులు.

కృష్ణవేణి తన చిరసం
 కీర్ణ వేణి కేలఱుని
 అల్లుకొనుచు నన్నుగాంచి
 ఆగిపోయె పుల్కరించి.

గోదావరి తన పురా ని
 గూఢ గాఢలను స్మరించి
 తనలో తా నవ్వుకొనుచు
 ననుగని లజ్జితయయ్యెను.

మంజీర నిజామల పద
 గుంజన్మంజీరావళి
 జీరాడగవచ్చి నన్ను
 జేరి మోమువాల్చుకొనెను.

ధునీ విలాసిని మణి
 గణము నా సమక్షమ్మున
 నిలువగ అపర ప్రయాగ
 మొలిచినట్టు లనిపించెను.

అంతట నాలోని సాగ
 రాత్మ పొంగులెత్తి యెత్తి
 నదీత్రయమ్మును గుండెల
 కదుముకొనెను గాటమ్ముగ.

ఈ యపూర్వ ఘటనతోడ
ఎగిసి యెగిసి నా ఊహలు
మిన్నందెను; నేనైతి స
మీచిన మహారేఖగ
ప్రాచీనాంధ్రపతాకగ.

*

*

*

కవి వత్సలుడైన హాలు
గాథా సప్తశతి నైతి.
శాతకర్ణి భూతలేంద్ర
సమక్షమ్ములో జరిగిన
అగ్న్యధేయాది మహా
యజ్ఞ హవిశ్శేణినైతి.
అమరావతిలో గంధ
ర్వాంగనలకు వీణనైతి.

పల్లెపట్టులందు మరుగు
వడిన తెల్గు సరస్వతిని
రాచగద్దెపై నిల్పిన
రాజరాజ మూర్తినైతి.

తెల్గులకొక దివ్య సంస్కృ
తిని భిక్షగ నందించిన
సనాతసుడు నన్నయ్య ప్ర
సన్న కథాగీతినైతి.

హరిహరులను ముద్దజేసి
ఆయువులనుబోసి జగతి
ప్రతిష్ఠించినట్టి కవి
బ్రహ్మ కావ్యరీతినైతి.

ఐతినంత రుద్రమ్మ క
రాంచల చంచత్ కృపాణ
చకిత ద్యుతిగా; కాప
య్య కృతోద్ధత హుంకృతిగా.

అంతనైతి రెడ్డి రాట్న
మర్పిత కనకాంబరాభ్య
లంకృతుడగు శ్రీనాథుని
ప్రౌఢవద్య యుంకృతిగా
పోతన్న సుధాధారా
స్నాత థాగవత కృతిగా.

కత్తిగంటముల నొక్కటి
గా నడిపిన కృష్ణదేవ
రాయ 'భువన విజయ' భవన
రాజద్గోపురమైతిని.

మధురలోన, తంజాపురి
వదనములో, నర్తించిన

పలుకువెరిది పైడి అంది
యల క్రేంకారమ్మనైతి.

ఆర్వాచీనాంధ్ర జగత్
సర్వతోముఖ ప్రతిభా
నిర్వచనము సేయు కపి
జ్ఞికరవచోముఖరమైతి.

నవాంధ్రావతరణావస
ర విభాతచ్ఛవి నైతిని.
ఐతిసుమా : నేనే 'నా
గార్జునసాగర'మైతిని.

5 అక్టోబరు 1956



ఆత్మ దర్శనం

అద్దంలో నా ముఖమగుపించలేదు—
శరత్సరోవరంలాంటి అద్దంలో—
సరస్సులో శయ్యపరచి గురకవెట్టు
శరదొందుని మనసులాంటి అద్దంలో—

నా ముఖమగుపించలేదు
నా చూపులు పాతవే
నా చూపులు విసురుతున్న
వీ చోపులు పాతవే.

నా చూపుల శిరోజాలు
నరసినవా ? కాదుసుమా ! లేతవే.
అయినా అద్దంలో ముఖ
మసలే అగుపించలేదు.

అద్దం అది ఆదర్శం
దృక్కులునే ప్రతిరోజూ
దులుపుతున్న వాక్కులు.
ఆదర్శానికి వాక్కుల
కన్యోన్యాలింగనానుబంధం
ఆకాశపుష్పగంధం—అంతేనా ?



కుంకుమ రుసుమకిరీటా
లంకృత ధరణీదేవత

గర్భగుడిని ఉమ్మెత్తలు
 గగుర్పొడుచుకొనివస్తే;
 నిశ్శబ్దంగా కూర్చొని
 నిరుటిపాట కెవడూహించని లిపిలో
 మహాభాష్యమును వ్రాసే
 నక్షత్రమహాయోగుల
 నడినెత్తిని పిడుగులే కురిస్తే;
 'కో'-యని ఆర్వంగలేని-
 గుండెను గాండివంగా కుస్తరించలేని-
 పాటను ఈటెగా సాచి
 ప్రయోగించలేని-నాకు
 అద్దంలో ముఖమెట్లా అగుపించును ?
 తూరుపు పడమరల నొక్క
 దారమ్మన మళ్ళీ మం
 దారమ్మలవోలె కూర్చు
 పురోహితుని కాళ్ళక్రింది
 ముళ్ళముక్కులను చూస్తూ;
 చలికారున మంచుతెరలు శాల్యలుగా
 వేసవి నగ్నికణమ్మలు కల్వలుగా
 నేవించిన సహనమూర్తి
 నొసటిపైన రుద్దబడిన
 మసిగుర్తులు గమనిస్తూ;
 నిస్సంగతయను ముసుగున
 నిర్వీర్యత దాచుకొన్న-

సమదర్శనమను పేరున
స్వార్థము పోషించుకొన్న—
నా కద్దంలో ముఖమె
ట్లా కనిపించును ?



కాలమొక యెడారై తే
ఖర్జూరముగా మారి
ఆశ యెండమావై తే
అందుననే జలమూరి;
బ్రతుకు బురదమడియైతే
పద్మంలా పైకిలేచి
గుండె ముళ్ళతీగై తే
గులాబిలా శిరమ్మూచి;
తను తానే తెలిసి; లోకమును తెలిసి
మనుషులనూ వాళ్ళుండే
మట్టినిగూడా తెలిసి;
అప్పుడుగానీ చూస్తే—
అద్దంలోపల బహుళః
అగుపించును నా ముఖమ్ము
ఆదర్శానికి వాక్కున
కానాడే పరిణయమ్ము.

చిగురు వల్వలు

శైశిరవిష దిగ్దవాయు
సంస్పర్శ మాత్రమున
వణితపోవు దరిద్ర తరు
వునకు నాకు భేదమేది ?

శిశిరుండను అసవాష్ణువు
వెచ్చెర రానున్నాడను
శీతలాత్మడగు నెచ్చెలి
చెవిలోపల నూదిపోయె.

కలకలలాడెడు పచ్చని
వలువలుదాల్చిన తనువున
జీర్ణ పర్ణ వసనముల
జేర్చెడు దుర్గతి వచ్చెను.

శిశిరుడెంత దుర్మార్గుడొ
జీర్ణాంబరముల నై తము
ఊడ్చివేయునంతవరకు
ఊపిరులను తీయబోడు.

నావసనము లూడ్చివేయ
గా వచ్చిన ఫలమేమి ?
ననులోకము ముందవమా
నము సేయగ హేతువేమి ?

పై వల్వలనూడ్చి నన్ను
పరాభవించిన మాత్రన
లోవలువలకేమి కొరత
లోవిలువలకేమి కొరత.

ఎన్నాళ్ళీ విషశిశిరుని
ఏల్పడి కొనసాగుచుండు ?
ఎవడో ఒక తేనెమనిషి
ఏల అవతరించకుండు ?

అవుడే నాలోని చిగురు
టాకువల్వలను ధరింతు
అవుడే నాలోని ప్రసూ
నాలంకృతులను ధరింతు.

ఆనాడే నాలోపలి
అనంత సౌహార్దమధువు
నాకంఠము ద్రాగి లోక
మళియై ఝంకృతిసేయును.

ఆనాడే నా తనువున
ఆమ్ర కిసల విన్యాసం
ఆనాడే కోకిలాళి
కగును అక్షరాభ్యాసం.

విశ్వనాథ

(గుడివాడలో జరిగిన షష్టిపూర్తి మహోత్సవంలో చదువబడింది.)

తనరస ప్రౌఢకవి
తా జ్యోత్స్నికలతోడ
తామసాత్ముల పూర్ణి
మా మాలికలుదించె.

తన నిత్య యౌవనో
ల్పణ వచో వీచితో
ఆకురాలిన గుండి
యలపూలు తొడిగించె.

విశ్వనాథ కులాబ్ధి విధుడు ఆంధ్ర సా
రస్వతోద్యానవన మధుడు.

అతనికీనాడు ష
ష్టబాలు నిండెనట
అతని తల వెండిమల
యై వెల్గుచుండె నిట.

అతడు మేధను కపుర
మటుల వెల్గించి సా
హితిని నటనమ్ములా
డించె తన కట్టెదుట.

అట్టి కవిలోక స
 మ్రాట్టునకు కాన్కపె
 ట్టెద నాయెడదతోట
 నెదిగిపూచిన పాట.

*

*

*

నీవు ధిషణాహంక్రి
 యావచః పతివంట
 నీవు దూర్వాసక్రు
 ధావిష్టమతివంట.

అగుగాక; నన్నయ
 యన్నట్టుల నీ నిండు
 మనము నవనీత సదృశమ్ము పల్కుదా
 రుణ వజ్రధారాసమమ్ము.

విశ్వేశ్వరుని మ్రోల
 వేయిపడగలనెత్తి
 విజ్ఞానరత్న దీ
 ప్తిచ్చటల్ సాచితివి.

బ్రహ్మాండమును ముంచు
 ప్రాగితర నాగరక
 తాంభోధినాప చెలి
 యలికట్ట వేసితివి.

భావనిశ్రేణికల
 పై దివికిసాగి రా
 మాయణ సురద్రుమము
 మా తోటనాటితివి.

నీ బహముఖ ప్రజ్ఞలోన పడ్యతువులు
 నిలిచినవి ఏక కాలాన.

గోదావరమ్మయా
 కాదు; కృష్ణమ్మయా
 కాదు; పెన్నమ్మయా
 కాదు; తుంగమకాదు.

వాదులాటలురాని
 సాదుకిన్నెర యామె.
 సాదుకిన్నెరయామె
 జాలుకన్నియ యామె.

జాలు కన్నెను జూచి
 జాలిగుండియ పూచి
 శోకించినాడ 'వో
 హో కిన్నెరా'యంచు
 నీ శోకమే శ్లోక
 మై శిలల్ కరగించు.
 ఎవ్వడా రాయైన
 జివ్వనుడు ? ఎవ్వరా

జువ్వమని నీరై న
 జవ్వనుల తలబంతి ?
 నీ యెడద మెత్తదన
 మే యటుల రూపించె.
 నీ కల్పనాలోక
 మే కిన్నెరను గాంచె.
 ఎన్నిమారులు తెల్లు
 లేగి చూడగలేదు
 కిన్నెరను; అది వారి
 కిన్నదిగ కన్పించె.
 ఓ కవిబ్రహ్మ ! నీ
 లో కనులమున్ముందు
 ఒక సన్నవాగు నా
 యిక వోలె భాసించె.
 తన పతిని వెదకు విర
 హిణివోలె కన్పించె.

పడతి కిన్నెరసాని
 * తడలలో; ఆమె క్రొ
 న్నడలలో; ఆమె ని
 ల్కడలలో, సుడులలో
 కడలేని సుంత తడ
 బడచోని నీకై త

* తడలు = కెరటాలు (తెలంగాణా మాండలికమిది)

నడచెడంగులె కానుపించు మా తెను

బెడదలను యాలలూగించు.

అతివ కిన్నెరసాని

శ్రుతిలోన, ఆమె యుం

కృతిలోన, ఆమె మధు

రుతిలోన, గతిలోన

అతిమసృణమైన నీ

అమృత హృదయములోని

సంగీతమే చెంగలించు స్వర్ణ దీ

రంగ త్త రంగాలమించు.

నెలత కిన్నెరసాని

నిట్టూర్పులను దించ

అబల కిన్నెరసాని

హా యంచు డుఃఖించ;

చాన కిన్నెరసాని

ప్రాణాల పెకలించు

ఏడ్చునకు దిగులుపడి

గాడ్చులే రోదించ;

నీ మిసిమి మనసు కన్పించు జాలి పె

న్నెల గుండెలందు వర్షించు.

15 జనవరి 1956

మ నో మ థ న ం

(అంధ్రప్రదేశ్ వీర్పడకముందు ఒక జేశభక్తుని స్వగతం)

అహంతాతిరేకమ్మన
అంకస్థిత పేటీ సదృ
గమృత పాత్ర కోలుపోయి
ఆందోళన పడుచుంటిని.

సాటివారి సాయముతో
సముద్రమథనము చేసితి
అడుగడుగున కమృతభాండ
మాశాప్రేరణ సేయగ.

అయ్యయ్యో ! ఇది యేమిటి
హోలహాల మహాజ్వాల.
పుండువడిన పాదమగ్ని
కుండమ్మన పడినలీల.

నా దురహంకృతిచే సం
ద్రము పాలై నట్టి అమృత;
మైక్య మహోద్యమమున సా
ధ్యమ్మని ఆశించినాడ.

పదిమందిని ఒక్కత్రాటి
పైనజేర్చి, నిష్పాటిత
మందరమును మంథన సా
మగ్రిలోన జేర్చినాడ.

దైత్యుల నైతము నా ఉ
ద్యమ కర్తలలో గణించి
సర్పేంద్రుని చుంచుదువ్వి
సహకారము పొందినాడ.

ఇంత సహన భావముతో
ఇంత శాంత మనస్సుతో
కృషిచేసిన సాధకునికి
విషజ్వాలమా ఫలితం ?

అమృతసిద్ధి కాలేదని
ఆందోళన మొందుదునా ?
హాలహాల రోధనమున
కాత్రందన నేయుదునా ?

ఎవడో ఒక భూతేశుడు
అవతారము కట్టనిచో
హాలహాల మణిగిపోదు
అమృతము పై కుబికి రాదు.

మా సంఘములోనే ఒక
మహేశ్వరుని పైకిదీసి
హాలహాల భక్షణ కా
ర్యసంపూర్తి కావించెద.

నడుమ పుట్టినట్టి విషము
 నడచివేసిన పిమ్మట
 అమృతోద్గమ మేలకాదో
 ఆ సంగతి కనుగొందును.

24 ఫిబ్రవరి 1956



సూర్యుడు

కవితా లోకమనైన
కాస్తనేవు 'భూగోళం'
మాటవిస్మరించి సూర్య
మండలమును చూడుడు.

గుండెపైన ఆశయనే
కుంపటితో పగలంతా
ప్రయాణించి చెమటోడ్చని
బాటసారి సూర్యుడు.

తాను పడినశ్రమకు ధరణి
తగిన ఫలితమివ్వకున్న
ఒకనాటికి సమ్మోచేయ
ని కూలీడు సూర్యుడు.

యజ్ఞ ఫలం

(అంగ్రప్రజ్జ్ అవతరణ సందర్భంలో వ్రాసినది)

గగనమ్ముపై బిర్రబిగిసి కూర్చున్న గం
గను నేలపైకి దించిన భగీరథునివలె;

ప్రతి తెల్లువాడు శిఖరితమస్తకముతోడ
రన్నదెసు సవ్యాంధ్ర కల్పద్రుమము నీడ.

తలజడల్గట్టగా అలనాడు సగరు ము
న్మసుమందు నిర్వహించెను దుర్భరతపమ్ము.

బ్రతుకునే ఇంధనప్రతిజేసి మా తెల్లు
వాడు సాధించె నీనాడు యజ్ఞఫలమ్ము.

ఇది మనకదృష్టమ్ము ఇది సుధాశ్లిష్టమ్ము
దివ్యాత్మకులకే సంసేవ్యమానము సుమ్ము.

తెల్గునదులందు గుండెలు ముగ్ధ స్నానమ్ము
లొనరించి సాగిరండో శుభ్రమతులార !

అమృతమున కామ్రేడితమునైన ఈ యజ్ఞ
ఫలమారగింప బంతులు దీర్చి కూర్చొనుడు.

ఎవరి భాగము వారు ఇవతళించిన చిత్త
ములతోడ స్వీకరింపుడు సుమ్ము విబుధులై.

మీ బంతిలోనే సుమీ పొంచెదరు వేలు
పుల పూతలో విషాత్ములు రాహుకేతువులు;

చిరతప స్సంప్రాప్త జీవఫలమున రేణు
వంత వారికిదక్కెనా ప్రళయమైపోవు.

దీవిజులెవ్వారో ? రాహువులెవ్వరో ముందె
దీనికషములపైన తేల్చుకొనుడి మీరు.

అనుభూతఫలులు అమృతాత్మకులు తెల్లలపు
దొక్కొకడు రవజీల్లు రుక్కువలె ఋక్కువలె.

ఝరులు కిన్నరులుగా గిరులు మేరువులుగా
అడవి చెట్లన్ని కల్పానోకహములుగా;

మనసమీకృత విశాల నవాంధ్రదేశమ్ము
విలసిల్లు నవమానవుల స్వర్గసీమగా.

నవంబరు 1956



ది వ్య మా న వు డు

నేను దానవుని నై తము
నిర్జించిన మానవుడను
కాని మానవుని జయించ
లేని లోని మానవుడను.
వెదురు బొంగులో దాగిన
మృదురసాత్తనాదమువలె
హంసముక్కులో నక్కిన
అతిలోక వివేచనవలె;
మానవపదవాచ్యుని ఎద
మలకలలో మరుగుపడిన
అజ్ఞేయుడనేను వివే
కజ్ఞేయుడనేను సుమా !

ఒకని నీడజూచి మరొక
డుల్కిపడిన విషమవేళ
ఒక్క గొంతుపై మరొక్క
ఉక్కుచేయి మనలువేళ
చూడలేక నోరురాక
స్రక్కుపడిన మానవుడను
చిత్రమైన వ్యూహములో
చిక్కుపడిన మానవుడను.

అసహిష్ణుత యుంఝానిల
మై విరుచుక పడినప్పుడు

పశుతత్వం ఉరుతమస్స
 చృశమై ముసిరినయప్పుడుః
 ఆలంబనరహితమైన
 ఆత్మవోలె నిల్చియుంటి
 ఏ న్నేహబలమ్ముననో
 ఇంతదాక వెల్లుచుంటి.

నా కీర్తిని రాకాచం
 ద్రజ్యోత్సృల బంతిలోన
 సరి గద్దియ నిల్పెడు కాం
 జై లేశము లేదు నాకు.
 ఆశించను గగనధునీ
 హైమాంభోజము లెన్నడు
 మట్టిలో విరబూచిన
 మల్లియ లిష్టములు నాకు
 నాచుట్టు భ్రమించెడు అం
 ధలోకమును వెల్గించగ
 బ్రతుకును కప్రమువలె ఆ
 ర్పణసేయుట ప్రియమునాకు.

నేను కోరుచున్నది కుం
 దేటి కొమ్ముగాదు; ప్రకృతి
 యందు ప్రతిపదమ్మునందు
 ముందునిల్చు పదార్థమ్ము.

అది అమృతాంధసులై నను
 ఆసాదించని ఊహము
 తన్నెరిగిన ప్రతి వానికి
 పెన్నిధానమది స్నేహము.

ఆ స్నేహమనోజ్ఞభావ
 నా స్పృహతులలోన నేను
 పాలకడలిలో వెన్నుని
 లీల లీలగానుందును.

సురభిశ శబ్దమొక్కటి
 తరగెత్తిన చాలు, నాయె
 డంద సందులందు కోటి
 నందనాలు గుబాళించు.

ఒక చాంద్రీమయ దృశ్యా
 లిక ప్రసృతమైన చాలు:
 నా మనస్సులో పుల్కలు
 నారువోసినట్టులౌను.

ఇరు గుండియలొక సూత్రపు
 విరులై కలిసిన చాలును;
 పొంగి నింగినందుకొందు
 భాదినమ్ము లతికినట్లు.

స్ఫటిక స్వచ్ఛములుగ ఆ
 వాసించిన అంతరంగ
 ములలో నెత్తురు చారలు
 మిలమిలమని కదలాడగ;

తన గుండెను చీల్చి దేవ
 తల కమృతము పంచిపెట్టు
 చంద్రునివంటి మహాత్ములు
 క్షయగ్రస్తు లగుచుండగ;

నాలోపల నేదో మం
 వరగిరి అట్టిట్టు కదలి
 నట్టులొను; కాలకూట
 ముట్టిపడినయట్టులొను.

పువు రేకులలో పర్వత
 మూలముల పెకలించెడు
 వజ్రేయ మహా సంక
 ల్పము నాందిపల్కు నాడు;

దీన జగద్రుధిరకణ్
 ధీప్త మనోవర్తులు చ
 ల్లని స్నేహ స్పర్శన మా
 త్రమున వెల్లిపోవునాడు;

పాపము పోలిక గుట్టలు
గా పుట్టలుగా పెరిగిన
జిఘాంస నేలమట్టమై
జిజీవిష చివుర్చునాడు:

నాపై కన్నడు మానవ
రూపము సార్థకమగును
నా సంజ్వరితాత్మకమృత
కాసార స్నానమగును.

నేను దానవుని నై తము
నిర్జించిన మానవుడను.
కాని మానవుని జయించ
లేని లోని మానవుడను.

జూలై 1956



జన్మ దినము

నేను ఇస్మించి ఒక లిప్తయేనికాదు
అప్పుడే అద్దములు ఇర్వదైదు రెక్క
చార్చి, గొంతెత్తియార్చి, కాలాబ్ధిలోన
రాలిపడెనందురదియె చిత్రమ్ము నాకు.

మీ కనులకేను కన్పింతు మిసిమి చిందు
పాతికేడుల బంగారు ప్రాయమందు;
కాని నమ్ముడు చీకటి కడుపు జీల్చి
బయటపడినట్టి వెల్తురు పాపనేను.

ఎడదను గానుగాడినటులే యనిపించగ, ఎందువిన్న సాం
భ్యదమరుపాళి అట్టహాసితమొనరించగ, బిట్టు సంకటం
పడియిడిసట్టికేకలకు భావ్యము నెప్పుచు, గాలిప్రోగులౌ
నుపలకు కావ్యతాగరిమ నూల్కొనజేసితిరా విముగ్ధులై.

అంధతమ సాంగనా జటాబంధమంద
మంద విస్మయర భద్రోత మల్లికార్థ్వ
ములను జీవన ఘంటార్థ్వములుగ నెంచి
చేల్వడితి లెందు గతవయోవేళలందు.

ఏదో వెల్గు కరళు త్రొక్కినటులై ఏదో మహాసౌఖ్యే
యీ దుగ్ధమ్ము నురుంగులై తినటులై హృత్సీమపొంగార నా
యీ దేహమ్మతి కుంచితమ్మయి మనస్సేమో సుధాభ్యంఛిత
మై దివ్యత్వమ్మునందనిల్చితినిగాదా లోకమందీగతిన్.

కడచిన పత్సరమ్ములు ఒకండొకదే ముటుటాలువాల్చిక
 న్నడినవి నాయెడండతెరపె; జడివానలుహైమధూమమున్
 పొడిపొడిగాడుపుల్ సడచిపోయినవాపయి; ఎంతతైన క
 న్నడపుగగా సుధారసమునన్ శుచియైన వసంతరాగముల్.

విజయాలను మేసి ఒగరువాలిన గొంతు

కలసు గాంధర్వశాలలుగ నెంచి

త్రుటిలోన సాగి యంతటి త్రుటితమ్ముగు

మెరుపులలో మేని విరుపులెంచి

వవనాహతిలి గీరువడిన మబ్బులలోన

ప్రస్తుత శికభరచ్ఛాయ లెంచి

రవ్వంత మాధుసూరభము వీచిన పూల

పూర్ణ సుధాభాండములుగ నెంచి

ఏపియె సలకేతముల మట్టిదివియలందు

మెలికవడు వెల్తురుల గాలిమెట్ల నెక్కి

అప్పుడే ఏవో హైమ వైలాగ్రసీమ

నంగుకొన్నట్లు లూహించినాడ నాడు.

15 జూలై 1956

విశ్వదాత

ఓ విశ్వదాత ఓహో యశఃస్నాత నీ
అమృత స్మృతికి అక్షరాంజలి నివేదించు.

నినగాక మొన్న మొల్చిన నేను నీ చిరం
తన కీర్తినే వృత్తమున గాన మొనరించు.

నేడు హసియించి మర్నాడు వాడెడు మల్లె
పూలు నీ శాశ్వత యశోలాంఛనములొన ?

కాల్జరిపడినట్టి గగన యిరి నీ మహా
న్నతకీర్తిమూర్తికే గతిని ఉపమానమగు ?

గాలితాకిడికి గగ్గోలుపడు తెలిమబ్బు
తున్న నీ స్థిరకీర్తితో నెటుల తులదూగు ?

ఒకమారు నీ కళాత్మక ముఖము కన్పింప
కలుష హృదయమైన కలశాబ్ధియైపోవు.

ఒకమారు ధ్యానముద్రక నున్న నిన్నెన్న
లఘుచిత్తమైన కైలాసగిరియైపోవు.

కలుషిత జగత్తులో కాలూని ఆత్మను శి
వాంకితము చేసితివి; పంకాన పద్మమటు.

నీవు మణిముకురమవు నీలోన మా తెన్ను
సాహితికి ఆత్మదర్శనము కల్గినదయ్యె.

నీ యెముకలేనట్టి చేయి ఎందరొ సర
స్వతుల దరిజేర్చి శ్రీయుతుల జేసినదయ్యె.

ప్రాపంచిక విభూతితోపాటు సచ్చిదా
నందానుభూతి పెంపొందజేసిన మునివి.

కేవల దారుణ శిరోవేదనయె కాదు
మానసికరోగములు మాపిన భిషజ్యుణివి.

ఒకవంక నిగమ సమ్ముఖుడవై వేర్వంక
ఉప్పు సత్యాగ్రహపుటుద్యమము నడిపితివి.

సతత లింగార్చనా సంతృప్తుడవె కాక
నరుడె పరమేశుడని హరిజనుల చేరితివి.

ఎటునుంటివో నేడు ? ఎటునుందువా శివా
నందలహరీభేరిన మరాళ రాజమవు.

ఏమింట్టువో నేడు ? ఏమందు వోంకార
మంజుల క్రేంకారమయ మయూరమవీవు--

ఆ గ స్టు వె లు గు

పసుమమ్మొక వజ్రమ్మై,
హుసిచోవని సంకల్ప
మ్మొక పాశుపతాస్త్రమ్మై
చికిలివారు శస్త్రమ్మై
శిలీభూతమలినాత్ముల
శేషిత రక్షః ప్రకృతుల
పిండిపిండి గొట్టినట్టి
పెనుమంటల నెట్టినట్టి
కుభదినానుభూతి మరల
సురభిశించె గుండె తెరల.

గత వర్షానవకమ్మి
గతియే నాలోన నొక్క
చలచల్లని అమృత పరీ
మళల హరిక వీచిపోయె.
ప్రతిపర్యాయం నాలో
శతచైత్ర రథాలు విరిసె
స్వేచ్ఛా పక్షల నెత్తి
చిత్రమగు రథాలు నడిచె.
గుండె పొంగులిడి హిమాద్రి
కౌసనెత్తమ్మును స్పృశించె.
అపై సాకృత తేజో
రూపము సాక్షాత్కరించె.

దాస్యమనే నల్ల మందు
తరతరాలనుండి మ్రింగి
స్పృహదప్పిన మా జాతిని
ముహూర్తాగరితముచేసి;

పారతంత్ర్య భావరజః
పటల పరిచ్ఛన్నులైన
మాద్యకులను లేవదీసి
మానవతను నూరిపోసి:

చల్లగ నా తేజము హిమ
శైలమ్మున లీనమాయె.
ఆ తేజమె మానవు లె
ల్లరకు నేవ్యమానమయ్యె.

ప్రతివత్సరమున ఆగస్టు
పర్వదినమ్మీ వెలుగే
గుండె గుండెకొక దీపాం
కురమునుంచి మాయమౌను.

మరలనదే తేజము నీ
పరిమాయము దరిసించితి
దాని యడుగులందీ గీ
తమును కాన్కగా నుంచితి.

క డ లే ని క డ లి

ఏమిపల్కుదును నా
దేపాటిగొంతు ని
స్తండ్రమ్ముగా మ్రోగు
సండ్రమ్ము ముందు.

ఒకరెండుమార్లు గొం
తుక నెత్తితిన్ లేదో
విమల గాంధర్వమ్ము
పీగిపోయిన దనిరి.

ఒక రెండుతీర్ల గీ
తిక లొత్తితిన్ లేదో
వాగ్దేవతకు మోము
వాలి పోయిన దనిరి.

విశ్వమానవుల ని
ర్వేదవేదధ్వనుల
వినిపించు రత్నాక
రుని ముందు నేనెంత ?

బడబాగులను గుండె
యొడిలోన ముడుచుకొని
జలచామరముల వి
శ్వంభరను లాలించు.

శివమైత్తికానుచు ప
చ్చెడు వేదనోర్మికల
నొక మహాయోగి పో
లిక నిగ్రహముసేయు.

కడలి కెదురుగ నిలం
బడినపుడు నేను వె
ల్వెలనోదును ప్రభాత
వేళ దివ్యయశీల.

తన తనువునుప్పు నీ
టను నిల్చి లోకాల
కలనాడె అమృతాంశు
నర్పించినది కడలి.

వీణాత్మకమైన
పృథ్వి సాహస్రదళ
పద్మమగుటకు కడలి
ప్రత్యక్షమగు సాక్షి.

కడలి తరగల యోగి
కముగ నాలోకింప
కనిపించు లిపికంద
గాలేని కావ్యాలు.

కడలి తరగంలోన
 ఎడదల ప్రతిష్ఠించ
 వినిపించు మహాతి కం
 దని దివ్యనాదాలు.

జనవరి 1956



ఇది హైదరాబాదు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణదినంనాడు వ్రాసిన 'నైడు' గీతిం)

ఇది హైదరాబాదు ఇది హైదరాబాదు

ఇది భిన్నసంస్కృతులు ఎదిగి పూచినపాదు.

ఇచట మల్కిభరాము ప్రచురితమొసరించె

తెలుగు ఛారతిశింఢినుల మంజులస్వనము.

ఇచట గోపన్నచేయించె తన బ్రతుకు వె

చ్చించి సీతమ్మకొక 'చింతాకు పతకమ్ము'.

ఇచట తెల్లులవాణి ఇచట ఉర్దూబాణి

కలసిపోయినవి ముక్తా ప్రవాళములట్లు.

రావోయి తమ్ముడా రమ్మరాయలసీమ

నుండి సాగరసీమ నుండి నెల్లరి నుండి.

పొగబండి డిగ్గి సూటిగ పొమ్ము సంభ్రమా

త్మకము సాలార్జంగుని కళావికేతనము.

ఒడలి వంపులదెల్పు తడిచీరెతో నిల్పు

పడతి కన్నడ సిగ్గుపడబోకు చిత్రమది.

తెలిమేలి ముసుగులోపల మెత్తగా నవ్వు

జవ్వనిన్ గని చేయిసాచకుము శిల్పమది.

ఒక కొన్ని దినములుత్సృకత పొంపిరిపోవ

దర్శించుమా కళాదర్శ నిలయాంతరము.

అవుడు కనవయ్య జలదాంగనలతో సరా
గములాడు చార్మినారు మనోజ్ఞశృంగముల.

అటనుండి విశ్వవిద్యాలయమ్మున కేగ
చోయి అది ఇంద్రసభ నుండి రాలినతుస్క.

ఇస్లాము సంస్కృతిని హిందూమతాత్మనొక
అద్దానజూపు హర్యశ్రేణులను గాంచి:

ఘంటాపథమ్ములను గడచి విశ్రాంతికై
సాగిపోమ్ముహసేను సాగరతటమ్ముపై.

అవటనొక గడియనేపైన కూర్చొని తాన
మాడుము సమీరసీతాంబుశీకరములన్.

హైదరాబాదింక నీదే సుమా ! నీవు
వలసవచ్చినవాడ వనుకోకు కలనైన.

సహనమే నీకు భూషణము; దానిని చాల్చి
తెలిగాణ నిన్ను గుండెల కద్దుకొనునయ్య.

బాసలో నొకకొంత యానవిన్నడుగాక
వేసాననొకకొంత వింతకన్నడుగాక.

అయిననేమాయెనయ్యా తెల్లలందరికి
సంస్కృతియొకండె పూసలలోని దారమటు.

నీవు పిల్చితివి

నీవు పిల్చితివి మరింత
నిశ్శబ్దమ్మలమికొనగ.

నా యెడంద అంజనాద్రి
యై, అంధతమస గుహయై
కాలోరగవిషసమ్మూ
ర్చాలసమైయున్న వేళ;
నీవు పిల్చితివి మరింత
నిశ్శబ్దమ్మలమికొనగ.

నీ పిలుపున తేనియ పీ
ఞీయలు మూల్గునను కొంటిని.
నీ పిలుపున పిక్కిగళ
వ్యాపృతి గలదను కొంటిని.
ఎలనాగల కన్నుల దా
రులలో మెత్తగ నడచెడు
కలలకాళ్ళ సవ్వడినీ
పిలుపున గలదను కొంటిని.
కాని నీవు పిలిచితివిం
కా నిశ్శబ్దత పేరగ.

మ్రోసి మ్రోసి పారవశ్య
మును పట్టగలేక తెగిన
నట స్వామి దక్షిణ చర

ఐ నూపురమ్మైనగాను.

పలికి పలికి తారాధ్వ

ప్రసారితస్వరమ్మై మది

చెదరి మూర్ఛవడిన విపం

చీ తంత్రికనైనగాను.

ఇపుడిపుడే మ్రోయుదునని

ఎడదను కిన్నెరగ మలచి

స్వరనిర్ణయశంకా ని

స్తబ్ధ జీవనుడనై తిని.

గుండెనిండ శబ్దబ్ర

హృండమ్మును నింపుకొనక

ముందుగనే నీ రవతా

ముద్రితాత్మకుడనై తిని.

మరల నీవు పిలుపుము హిమ

గిరి వీవు చురుక్కుమనగ

తురగలించు తరుణసూర్య

కిరణ కళాగ్రమ్మువోలె.

మరల మరల పిలుపుము ఉ

న్నతాంభోదద్విప మ

స్తముల నెచ్చరించు విద్యు

దంకుళోగ్రధారవోలె.

మరల నీవు పిలిచిన పి
 మ్మట చూడుము నా యెడంద
 ఏకకాలమున డమరుక
 మై కచ్చపియై మ్రోగును.

5 జూన్ 1956



సు ర భి ళా త్మ

ఇవి నా యెదలో చుక్కల
పువ్వుల పరిమళమ్ములా ? నభోంగణవిచల
న్నవ శంపాతరుణీ గా
త్రవల్లికా సౌరభమ్ములా ? పొరలాడెన్,

ఈ సౌరభ సమీర మా
లా సర్వణమున హృదంతరజ్వలనశిఖల్
భాసిత వెన్నెల వత్తులు
గా, సుమకోమల దళాలుగా, చిత్రముగా.

నా గుంబడగలవలె చెల
రేగెడు మాత్సర్యధూమరేఖల నేవో
రాగామృత భావమ్ములు
తీగెలుగా సాగిపోవు తీరులుదోచెన్.

కనులముందు నిల్చిన అంభకార సాంద్ర
యవనికలు క్రమక్రమముగా నవిసిపోచ
కనబడెను వెల్గురవ్వల చినుకు మిణుకు
మిణుకుపనియెడు జ్యోతిరింగణగణమ్ము.

ఎదను ద్వేషము తెరచాపలెత్తినపుడు
ఎదుట చీకటిదప్ప కన్పించదొండు
ఎదను స్నేహము సురభియై కదలినపుడు
ఎదుట వెన్నెల మొల్కలే యెదుగుచుండు.

పంతుటాకులురాలు శబ్దములు విన్న
నా మనశ్శ్రవణమ్ముల కీనాడు భేత
మల్లియల వెండియందెలు ఘట్టరనిన
పదములల్ల నల్లన వినంబడుచునుండె.

నన్ను లోలోపల దహించుచున్న ద్వేష
పహ్ని నమృతీకరించిన పరిమళములె
పదములై రసాస్పదములై చిదికినట్టి
నా మనోగణమును నందనముగ మలచె.

ఎన్ని ఋతువులు గడిచె నా కన్నులెదుట
మబ్బులవలె, వెన్నెలవలె, మంచులవలె,
ఎన్నడైన నేటివలె నా యెడద సురభి
శించెనా ? నందనము మోమువంచు కొనగ.

ఈ సురభిశాత్మతకు నేది హేతువగునొ ?
ఈ మస్మణ రాగమున కేది హేతువగునొ ?
ఐన నొను వాసంతరమానిబద్ధ
చారుఘస్మణ చేలాంచల చాలనమ్ము.

పుడమిని పరీమళప్లుతముగనొనర్చు
విరులకాయలరాక లబ్బురముగాదు.
ఎడదను పరీమళాల ముంచెత్తునట్టి
హాలనెల పుల్కరింత యహ్వర్వమౌను.

చంద్రముఖి

అలిరులను తలిరులను
వలువలుగ మలచుకొని
హృద్యేందు బింబమును
మొగమందు ముడుచుకొని;
అచ్చరలు రిచ్చవడ
వచ్చి నిల్చినదొక్క
మచ్చెకంటి మదీయ
మానసాంగణమందు.
ఎవరవమ్మా నీవు ?
ఏమేమి ? 'దుర్ముఖి' వ ?
ఇదియేటి పేరు నే
నేనాడు వినలేదు.
నినమొన్న 'మన్మథు' వి
గనినలోకముకనుల
కీవు దుర్ముఖివిగా
నే కన్పడితి వేమొ ?
ఎవరేమియన్న నీ
వవతరించిన వేళ
అమృతోపమానమ్ము
అక్షరాల నిజమ్ము.
అబ్బాలనుండి మే
మమృత సంప్రాప్తికై
అబ్ధిమధనమునేయ
హాలాహాలమ్మొదవె.

హాలాహాలము మ్రింగు
 అభయుండు అభవుండు
 అవసరములేకయే
 అది యమృతమైపోయె.
 అమృతోదయమ్మగుట
 అంతకష్టముగాదు
 అద్దాని అనుభవ
 మ్మతి జటాల సమన్య.
 తగిన వారికి సుధా
 దానమ్ము నేయగల
 అపరమోహినివట్లు
 అవతరించితి వీవు.

'రక్కసులు నీ మొగము
 బిక్కు బిక్కున జూడ
 దివ్యాత్మకులకు అం
 దించుమీ అమృతమ్ము.
 అమృతమందగలేక
 కుమిలిపడు దానవులు
 నిన్ను దుర్ముఖియంచు
 నిందించెదరుగాక.
 అమృతప్రపానయో
 గ్యతగల్గు దేవతలు
 చంద్రముఖియని నిన్ను
 సంస్తుతింతురు గాక.

అ శ లు .

అశలు మరాళ గరుదంచలములై
అపనిపై జారినట్టి శప్తాష్పరల
అలసిపోవని కటాక్షంచలములై
నన్నెగురవేసె వెంటనె క్రిందబడద్రోసె.

*

*

*

పొడమెనొక వింత అసుభూతి; నాతనువెల్ల
ఎడదగా రూపొండు రీతి.
కడకొక్క పువ్వునై నగాకయే నను నేనె
విడిపోయి పరిమళమునై తి.

దెనల నాసికలందు ప్రసరింతునా లేక
దివిగుండెలోన గొండిలినేతునా ?
కసిదీర అప్పరో గజగామినుల యెదల
మనలి ఉన్నాదాగ్ని మండింతునా ?

అదలింపబడితినే నాశాసువర్ణశై
లారోహణము సేయునపుడు.

ఈ హాపరాజ్ఞులుడ ఊహంగనా సఖుడ
నేమందురో చూతునిపుడు.

తొలిమబ్బురాచకన్నెల కొప్పులూపి రా
య్యను చుక్కలనెడు మల్లెలను.
మెఱుపు దొరసానులను వెరపింతు దోతునని
మేని జత్తారుదొల్లెలను.

పారిజాతాంగనల పట్టితెచ్చి పలాశ
 వీరులకు పెండ్లి నేయింతు.
 నెలయేటి సొగసు కత్తెలు మేరుగిరి పతి
 గిలిగింత విడ సంతసించు.

*

*

*

అశలను దిగద్రావినట్టి వాడే తావి
 యంత స్వేచ్ఛగ ఎగసిపోవు.
 బ్రతుకును పరీమళప్రతిగా మలచుకొన్న
 వానికే పరిధులును లేవు.

3 ఆగస్టు 1954

జ్వాలాముఖి

(ఇటీవల ఇరాకులో జరిగిన విప్లవంగురించి)

జనహృదయం నిద్రించే
జ్వాలాముఖి.
జనహృదయం జడధిలోని
బడబాళిఖి.

ఒక్కమాటు జ్వాలాముఖి
ఒళ్లువిరిచి దూకిందా ?
ఆగవు ఖిల్లాగోడలు
ఆగవు బంగరుమేడలు.

ఒక్కమాటు సుప్తజడధి
రెక్కలు జాడించిందా ?
ఆగవు చెలియలి కట్టలు
ఆగవు చెట్టులు గుట్టలు.

జగతిపైన జ్వాలాముఖి
జడధిలోన బడబాళిఖి.
ఎక్కడఉంటే యేమిటి ?
ఒక్కగొంతుకే రెంటికి.

చైతన్యం జ్వాలాముఖి
జాతివాచకములందును,
సౌజన్యం బడబాళిఖి
సమానార్థకములందును.

జనహృదయం కనుక్కునే
సరళరీతి ఇదో చూడు.

చైతన్యం సౌజన్యం
సంకలనంచేసి కూడు.

చైతన్యం సౌజన్యం
సౌజన్యం చైతన్యం
రెండు కలిపితే నిల్చే
దండిశక్తి జనహృదయం.

జనహృదయంతో ఎప్పుడు
సయ్యాటలు పనికిరావు.
జ్వాలాముఖి ఏ డక్షణాన
సటలెత్తునో చెప్పలేము.

నిద్రించే జనహృదయం
నిన్నమొన్న మేల్కొన్నది.
అప్పుడె యీనిన బెబ్బలి
అదిపైగా ఆకొన్నది.

బెబ్బలి పెడబొబ్బలతో
తబ్బిబ్బయ్యెను లోకం.
పెను పంజా దెబ్బలతో
విలవిలమనె జంబూకం.

హౌంచీయున్న వేటకొళ్ళ
మంచెలు పెట్టున విరిగెను.
నలుదిక్కుల పులిపిల్లల
ప్రళయార్భటి చెలరేగెను.

సౌజన్యానికి ఫలమా
జన్మ నరకమైనప్పుడు;
చైతన్యం కన్నున పం
జా వినరక తప్పదురా :

ఈజిప్టున ఏమైనది
ఇరాకులో ఏమైనది.
రాచరికం నడుము దెబ్బ
కే చెల్లాచెదరై నది.

జ్వాలాజిహ్వలను సాచి
నీలాభ్రందాక లేచి
జంగసాచి వస్తున్నది
భంగపడ్డ జనహృదయం.

ప్రతి ఎడారి ఎడద విరిసి
పరాగమై ఎగినెనురా
ప్రతి 'కజ్జురచెట్టు' విజయ
పతాకమై మురిసెనురా.

ఇసుక నిండినట్టి బ్రతుకు
తిరుసులందు ఈనాటికి
కందెన చుట్టే భాగ్యం
కలిగిందిగదా తండ్రీ.

అరేబియా జాతులకి
ఇరాకు నేర్పిన పాఠం.
రాజకీయ రంగాన ఖు
రానుకు నూతనపీఠం.

జనహృదయం ఇంతటితో
చల్లారినదా ? లేలే.
రేపో మాపొ లెబనానున
రెచ్చిపోక తప్పదులే.

ప్రక్కయింటి తోర్గానును
పట్టుక వ్రేలాడుతున్న
పొగచూరిన రాచరికం
పుటుక్కనక తప్పదులే.

ఖర్జూరస్వామ్యజాతి
కాలంతో కేలుగలిపి
ఇసుక దిబ్బలను పచ్చల
మిసిమికలల నిల్పునులే.

నెత్తురు లొల్కిన నేలలు
 అత్తరులను చిల్కినులే.
 గుండులు ప్రేలిన వాడల
 గుండెలు పయనించునులే.

ఇది ప్రజకూ కవికీగల
 ఎద బంధంరా తమ్మి
 మధువాసితమైనా యిది
 మట్టిపాటయే సుమ్మి.

29 జూలై 1958

~~~~~

# క ణ్వు యో గి

వేల వత్సరము లాకుల  
వోలె దొర్లిపోయినంత  
మళ్ళీ ఒక కణ్వుయోగి  
మన భూమిని అవతరించె.

అతడు జనసమాజముల  
కవల నిల్చువాడుకాడు.  
ఐన నతడు కణ్వుయోగి  
అచ్చమైన కర్మయోగి.

అతని వచస్సులలో ఆ  
ర్ష తపశ్శక్తులు పండెను.  
అతని చూపునీడల ది  
వ్యత్వము కాపురముండెను.

మానవ రుధిర లిలీజ్జ  
మతులాతని కిసలాంగు  
శృంగలముల తాకిడిచే  
అమృతాత్మకులై పోయిరి.

బహుచిత్ర; మృతని గాలి  
పర్వగనే సింగములు  
ఏనుగులకు స్వాగతమిడి  
'ఇష్టాగోష్ఠ'లు జరిపెను.

పెనుదేగలు పావురాళ్ళు  
 గని వాటిని చేరదీసి  
 జుట్టుదువ్వి మెలమెల్లగ  
 జువ్విపండ్లు దినిపించెను.

కారడవిని తపోవనము  
 గా మార్చిన కర్మయోగి,  
 కణ్వయోగి గాక వేరు  
 గా తలచుటకేది తీరు ?

సత్త్వమ్ములలోన స్నేహ  
 తత్త్వమ్ముల పిండువాడు  
 యోగిగాక పైవేసపు  
 జోగి యోగి యగునామరి ?

మన భూమిని మెట్టిన సా  
 మాన్యుడతడు మాన్యుడతడు  
 భౌతికలోకములోనే  
 బ్రహ్మత్వము జూపెనతడు.

మనిషికి మనసుకు జరిగిన  
 ఘనసంగ్రామంలోపల  
 మనస్సుకే దిగ్విజయ  
 మ్మని చాటిన ధన్యుడతడు.

# వ ర్షా సు ం వ రి

ఎండవలె మండిపోవు రాకేందువదన  
రమ్ము మద్భుజాయుగ పంజరమ్మునందుః  
మనకు తొలినాళ్ళ పుల్కరించిన కడింది  
మఱుత లట్టుల నింగిలో మబ్బులూరె.

కొదమలేగలకు పాల్గుడుపగా పరుగెత్తు  
నిండుపొదుగుల ఆలతండలట్లు  
పరవాహినుల బదాబద లొనర్పగసాగు  
శరసముద్ధర యోధవరులయట్లు  
నిజమహోన్నతకుంభ నిక్షిప్తదానాంబు  
గంభీర మత్తేభగణములట్లు  
తాడిమవీడనిపూల బిడియంపు బరువుతో  
అడుగు మోపెడు కన్నెపడుచులట్లు

విరహిణీ పాండుర కపోల వీధులందు  
జీరువారు నీలాలక శ్రేణులట్లు  
సరస గమనాలజోడ నాషాధమాస  
వేళలందు కాదంబినుల్ వెడలె నదుగోః  
కడలి గుండెలలో గ్రుంకులిడి; పయోధ  
నమ్ము ప్రోగొనరించి, లోకమ్ములడుగ  
నొక్క త్రుటిలోస సర్వమ్ము పుక్కిలించి  
సాగు మేఘాల దెంతటి త్యాగబుద్ధి.

మిట్టలన్ గూడుగట్టిన మట్టి నెల్ల  
 పల్లమున దించి; మిట్టలన్ పల్లములను  
 ఏకవర్ణములోన చిత్రించి, సామ్య  
 వాదపాఠము నేర్పె నీ వాననీరు.

ఇన్ని దినాలు వేరుగ శయించిన  
 నా చెలి ! నిన్ను నన్ను నీ  
 సన్నని వానగాడుపులు  
 సన్నిహిత మొనరించిపోయె, లే  
 కున్న నిదాఘతాపజనితోత్కట  
 ఘర్మజల ప్రపాతముల్  
 కన్నులముందరే మన  
 కగాధ వియోగము కూర్చకుండునా ?

తానో అంబరపాలకుండు,  
 తన కాంతారత్నమో నిమ్మలో  
 కానన్ నిల్చి తపించు భూరమణి;  
 తత్కాంతా మనోజాత బా  
 ధా నిశ్వాసము సోకినంతటనె  
 సంత్రస్తాత్ముడై మేఘు డా  
 రా ! నీరై ప్రవహించి కౌగిలిడు,  
 చిత్రముల్ గదా ప్రేమముల్ !

సకియ ! వసంతకాలము  
 రసప్రదమందురుగాని నాకు నే

లకొ పెనువాన కారు

సుఖలక్షితమై కనుపట్టు; మావులన్  
పికములు గూసినంత

శ్రుతిపేయతగల్గునె ? ఎత్తుమంచెలన్  
చికిలి వయస్సు గుబ్బెతలు  
చేసెడు అల్లరిచేష్టలన్ వినా !

ముందుగ కోడెరై తు

హలమున్ నడిపించగ; వెన్నవెన్న నిం  
డిందిరవేణి వాని రమణీమణి

విత్తుల జార్చునట్టి; ఆ  
సుందరదృశ్య సంపదను  
జూడగ పల్లెల నుండగావలెన్  
ఎందుకు పట్టణాల నివసించెడు  
కృత్రిమమైన కామనల్.

దు త్తల నెత్తి నెత్తుకొని

దూరపు చేలకు గాలితోడ ప

ర్యెత్తుడు కాపుభామలకు

వేగముగా పయనించు మేఘసం

పత్తికి నెంతసామ్య;

మిసుమంత విభేదమదేదియుండినన్

మొత్తముపై పయోభర

సమున్మిషితాంగులుగాదె యిర్వరున్.



కడచిన వానకాలమున

గాదఁబె; యిర్వుర గుండెపాదులన్

పొడిచిన మవ్వపువ్వులపు

మొల్క గుఱుల్కొని పల్కనెర్వ దుం  
చుదుకుతనంపు శైశిరుడు

పూర్తుడు గ్రీష్మదౌనర్పు దాడులన్  
వడకెనుగాని నేటి పులివానల

రెమ్మలు వైచులే చెలీ!

జలదవేణివి, సరికదా! జలదహృదయ

మెట్టులబ్బెను నీకు? కాసింతనేపు

కన్ను చాఁచెతినా అశ్రుగంగలారు.

కాన విన్నించినాడ మేఘాలపాట.

— 1964

# ఉ ద యో న్మా దు లు

(గోవా పిఠు క్తికోసం జైత్రయాత్రసాగించిన భారతవీరుల సుద్దేశించి)

పళ్ళమ దిగ్జలధిగర్భః  
పంజరాన కట్టువడిన  
భానుమండలోద్ధరణకు  
పారులుగా పరుపెత్తిరి.  
అదుగో ఉదయోన్మాదులు  
అంధతామన విరోధులు.  
గుండెలలో దైర్యసుధా  
బాండమ్ముల పదిలపరచి  
కన్నులలో రోషాగ్నిశి  
ఖాదీప్తుల గుప్తపరచి:  
చేతులందు విజయవర్ణ  
కేతనాల నెగురవేసి  
సత్యాగ్రహసాధనలో  
సర్వస్వము ధారవోసి;  
ముందుకు పడిపోయిరదో  
మొనదీరిన ఘనయోధులు  
యోధులు ఆశావాదులు.  
కత్తిముక్కలేక రిపుల  
కడతేర్చగ నెంచినారు.  
చండులేకయే పగతుర  
వెండాడగ దలచినారు.  
నిరుసవ్వలతోడ మృత్యు

సీమనడుగు వెట్టినారు  
 పొరుగువారి ముక్తికై  
 బరిగత్తుల నడచినారు.  
 వారి వజ్రసంకల్పం  
 బీరువోవడా కల్పం.  
 వారిలోన నెత్తురు పొం  
 గారెడు యువకులే కాదు  
 తల ముగ్ధైపోయిన వృ  
 ధ్ధ సేనాపతులు కలారు.  
 వారిలోన కండలు జిగి  
 వారిన పురుషులే కాదు  
 అబలలుగా అణచబడిన  
 అంగనామణులున్నారు.  
 వారిలోన సర్వోదయ  
 వాదులతోపాటు సామ్య  
 వాదులు కలరెల్లరు స్వే  
 చ్చోదయమును కోరువారు.  
 మస్తకములు పగిల్చినను  
 మడమలు వెనుకకు ద్రిప్పక  
 మానహరణములు జరిపిన  
 గాని సుంత భీతిల్లక  
 పరంపరగ అగ్నివృష్టి  
 కురిపించిన పిరుదివియక;

సేరధివలె ఉప్పొంగిన  
 నియంతృత్వదుశ్శక్తిని  
 అమాంతముగ మ్రింగివేయు  
 అగస్త్యులై నారు వారు.  
 అగస్త్యులై నారు వారు  
 అజేయులై తీరుతారు.

1956



# ఆ శ య సి ద్ధి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సందర్భంలో వ్రాసినది)

తెల్లతమ్ముడా నేటిపూట అం  
దింతు నీకు ఒకమాట.

పెల్లు నెన్నుడుల పేర్చికూర్చి ఆ  
చ్చింతు నీకు ఒకపాట.

గగనపుష్పమనుకొన్న రాష్ట్రమడి  
రనులముండు వికసించె.

శశవిషాణమనుకొన్న ఆశయం  
విశాలాంధ్ర సిద్ధించె.

ఈ విశాలతను కేవలమ్ము స్థా  
నీయమంచు అనుకోకు.

ఇన్నినాళ్లు అనుకున్నచో విమూ  
లించు కించపడబోకు.

ఈ విశాలత మరేడ యందువా :

ఇది మనోగతము సుమ్ము

ఇది అసూయలకు ఇద్ది మాయలకు

ఎన్నొమైళ్ళ దూరమ్ము.

దేశమందు ఎందేనిలేని వి

ద్యేషమేల ఈ నేల?

ఒకని ఉన్నతిని చూడలేని కను  
లూడకున్నవవి యేల ?

ప్రక్క యింటిలో పండుగై నచో  
ముక్కు విర్చుకొనువాడు;  
ఎంత తొందరగ అంతమొందితే  
అంత మంచిదీనాడు.

పాత రీతులను ఒక్కమారు సం  
స్థావితములుగ జేసీ—  
నీతులన్నిటిని ఉతికివేసి గుం  
డియల చుట్టుకై నేసీ;

భూతకాలమను గోతిద్రవ్వి గుణ  
శాతకుంభమును దీసీ  
నేటి కాలమను నీటమున్ని మం  
చి ముత్యములను దీసీ;

తమ్మిపూవులను, తుమ్మపూల నొక  
దండలోని కెక్కించీ  
వీధిమానిసికి సౌధవాసికీ  
భేదభావమును త్రుంచీ.

తెల్లువారు మనగల్గినప్పుడే  
పెల్లు నాండ్రదేశము.

అప్పుడే సార్థకమ్మండ్రులందు పొం  
గారు అభినివేశమ్ము.

నవంబరు 1956



## క వి

ఇంద్ర ధనువునుండి ఒక్క  
యింత వన్నె స్వీకరింతు.  
చిరుతారలనుండి కొంత  
జీవకాంతి దొంగలింతు.

చంపలాలతికనుండి ర  
స స్పందనమడిగి కొందు.  
మధుమాసమునుండి కొంత  
మత్తు కొల్లగొట్టుకొందు.

గ్రుడ్డి జవ్వనమ్మ నడిగి  
కొందు కొంత బిబ్బోకము  
ఉన్నాదము పెంచు అంద  
మొసగె కొంత హేవాకము.

బెదరిన కిరణముల కన్  
తుదల నేరుకొని తెత్తును.  
బెదరిన స్వరములను గూర్చి  
హృదయగీతి నిర్మింతును.  
స్వర్గస్మృతిలో కూర్చొని  
చక్కని మూర్తిని మలతును.  
మొండిరాతిలో నైతము  
గుండె చప్పుడును కూర్తును.

(మక్దూప్ మొహియొద్దీన్ 'షాయర్' గీతాసక్త ఆనువాదం)

9 ఆగస్టు 1956



# లో వెల్లులు

ఈ వెల్లులు త్రపాఘస్పణ హిండితములు; ఈ వెల్లులు  
వరస్మేరకపోల చంద్రకితమ్ములు చకితమ్ములు.

ఇవి కజ్జలముద్గపక్ష వివృతరాగభాష్యమ్ములు  
గూళ్లెరుగని సింగిణి రంగుల పుల్లులు ఈ వెల్లులు.

చంచలరజనీ రమణీ చరణ కింకణీ కృతములు  
ఎంత కనులు మూసికొన్న అంతగ కన్నడు వెల్లులు.

నద్యోవికచదవాగ్ని జ్వాలాదళ బాంధవములు  
మండినంత నేపు గంధమాధురు లిచ్చెడి వెల్లులు.

మస్తక విస్యస్తహస్త మర్యాదుని అంటుకొన్న  
పంటితుదలదాకవచ్చి వెంటనే అదృశ్యములగు.

చింతాదంతురిత మనస్సీముని కుంటి ఊహలకు  
త్రుటికాలము తటిల్లతలతో వియ్యము జరిపించును.

ఇంటిని ఒంటిని మరచిన యినుప కచ్చడముల వారి  
కే కొంతకుకొంత కానుపించి వెర్రియెత్తించును.

ఇట్టికొంటె వెల్లులు సంధృత బహురూపమ్ములు నా  
కెట్టుల—ఈగాజుకనుల కెట్టుల—గోచరమయ్యెను.

శబలిత గాఢచ్చవి ప్రసన్నములు రసస్విన్నము  
లీ వెల్లులు కాబోలును లోవెల్లులు—ఏమోమరి!

లోవెల్లులు చూడగలు జీవులెవ్వరీ కాలము :  
 అవునో లోవెల్లుల ఛాయాక ప్రతిబింబములివి.

21 నవంబరు 1958



## కొన్ని ప్రసిద్ధ రచనలు



|                      |          |                         |      |
|----------------------|----------|-------------------------|------|
| కోనంగి               | (నవల)    | అడివిబాపిరాజు           | 5-00 |
| అంజలి                | (కథలు)   | ..                      | 1-50 |
| తరంగిణి              | ..       | ..                      | 1-50 |
| రాగమాలిక             | ..       | ..                      | 1-50 |
| బాపిరాజు కథలు        | ..       | ..                      | 6-00 |
| ఆరుద్ర కథలు          | ..       | ఆరుద్ర                  | 3-00 |
| త్వమేవాఽహం           | (కావ్యం) | ..                      | 1-50 |
| అమృతాభిషేకం          | ..       | దాశరథి                  | 1-50 |
| ఆనందచేతన             | ..       | కె. రామకోటిశాస్త్రి     | 1-00 |
| మధుమానం              | ..       | క. పాండురంగశర్మ         | 0-50 |
| కాంతిచక్రాలు         | ..       | ఉండేల మాలకొండారెడ్డి    | 1-50 |
| పూలరాశిలో కారుచిచ్చు | (నవల)    | దివ్యప్రభాకర్           | 3-00 |
| నమర్పణ               | ..       | సీతంరాజు                | 2-00 |
| నిరుద్యోగి           | ..       | మురళీకృష్ణ              | 2-50 |
| విశ్వభారతి           | ..       | పోణంగి శ్రీరామఅప్పారావు | 1-50 |
| పునరాగమనం            | ..       | ఘట్టి ఆంజనేయశర్మ        | 2-50 |

—: వివరములకు :—

**క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్ - విజయవాడ-2**





: జీవిత విశేషాలు :

జననం :

ప్రజోత్పత్తి ఆషాఢ పూర్ణిమ

జన్మస్థలం :

హనుమాన్ పేట,

కరీంనగర్ జిల్లా

ఉద్యోగం :

ఆంధ్రోపన్యాసకులు,

నిజాంకళాశాల, హైదరాబాదు

ప్రాచీన కావ్యాలలోని వస్తువిన్యాసం, భావ కవిత్వంలోని శబ్ద విన్యాసం, అభ్యుదయ కవిత్వంలోని సందేశం, తగిన పాళ్లలో మేళవించు కున్న రచనామార్గం వీరిది. వీరు తొలుదొల్ల విరివిగా వృత్తాలు వ్రాసే వారు. వీరి వృత్త రచనా నైపుణికి జలపాతంలోని పద్యాలు సాక్షులు. క్రమంగా గేయరచనవైపే వీరి కలం మొగ్గు చూపింది. గేయాన్ని నియమ బద్ధంగా, పద్యమేమో అనే భ్రాంతి కలిగించేట్టు వ్రాసిన అధునిక కవులతో వీరు గణనీయులు. అసలు మాత్రాచ్ఛందస్సులో కథావస్తువు, పాత్రలు, సన్నివేశాలు మొదలైన వాటిని నమకూర్చుకొని పెద్దకావ్యాలు వ్రాసిన వారిలో వీరు అగ్రగణ్యులు. నాగార్జునసాగరం, కర్పూర వనంత రాయలు, విశ్వసాధనాయడు వీరి కావ్యాలలో కొన్ని. నవ్వని పువ్వు అజంతానుందరి, వెన్నెలవాడ వీరి గేయ నాటికలలో ఎన్నదగినవి.

కవి కావడంకన్న మనిషికావడం గొప్ప అని విశ్వసించిన భావుకులు వీరు.

‘ఇరుగుండియ లొకనూత్యపు

విరులై కలిసినచాలును

పొంగి నింగి నందుకొందు

భూదివమ్ము లతికినట్లు’

అన్న స్పృగ్ హృదయులు వీరు.